**「113年新北市街頭藝術工作坊」線上課程**

**報名辦法**

1. **主旨**

為豐富街頭藝人展演能量，為城市注入藝術新動能，新北市政府文化局特別舉辦「113年新北市街頭藝術工作坊」線上增能課程，邀請不同專業領域的師資，安排兩天課程，讓本市街頭藝人透過線上課程，持續學習新知，提升街頭表演的專業能力。

1. **辦理單位**

指導機關：新北市政府

主辦機關：新北市政府文化局（以下簡稱主辦機關）

承辦廠商：傑森全球整合行銷股份有限公司（以下簡稱承辦廠商）

1. **工作坊日期**

113年7月24日、7月31日，週三時段，共辦理2場線上工作坊，每場預計5小時。

1. **上課方式**
2. 線上課程，將於通知信中附上YouTube直播網址。
3. 若臨時參加的學員，請在｢新北市文化局街頭藝人Youtube頻道｣收看線上直播影片。
4. **課程對象**
5. 持臺北市、新北市、基隆市及桃園市之任一街頭藝人證者皆可報名課程。
6. 對街頭藝術有興趣及旁聽意願者。
7. **課程規劃**
8. 課程主題

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 | 課名 | 講師 | 講師簡介 | 課程概要 | 時數 |
| 動態類 | 不忘初心，繼續前進：周子益表演藝術的心路歷程 | 周子益 | 周子益，魔術師。14歲開始鑽研魔術，經歷了7年的魔術人生;2015年，拋棄了舒適的舞臺，踏上充滿考驗的街頭，讓觀眾更近距離地感受魔術的新奇。  演出經歷：  屏東縣政府墾丁藝術節開幕記者會  臺南街頭藝術節  馬來西亞國際藝術節  總統府藝文大匯演  衛武營國家藝術文化中心─作品發表 | 教你如何在表演中展現自己的獨特風格，並鼓勵你勇敢嘗試新的事物，千萬別小看平凡，也許它就是驚喜的來源！ | 2 |
| 如何創造人流變實際打賞 | 黃譯民(香蕉) | 黃譯民(香蕉先生)，臺灣偏鄉藝術深耕計畫「當我們童在藝起」發起人，是一名氣球師、腹語師、默劇演員、雜耍菜鳥、小丑演員、YTR。  曾以街頭藝術表演者的身份旅行表演20個國家，並赴愛丁堡、亞維農、上海等國際街頭藝術節演出。 | 讓身為手工藝跨足表演類的街頭達人香蕉先生，來跟大家聊聊怎麼樣創造人流。  相信不管是街頭老手或新手  都非常適合來聽唷！ | 2 |
| 音樂類 | 讓表演成為你生命中的光 | 薰希Ava | 薰希Ava，街頭藝人、創作歌手、吉他彈唱老師、魔法彈唱學苑創辦人。榮獲第十二屆全國法語歌唱大賽第二名、KKBOX主辦KKNOW線上音樂比賽十強選手。  演出經歷：  2022-擔任「台東紅烏龍形象館」開幕記者會演出嘉賓  2021-受邀於宜蘭「敬好生活節」演出  2019-於「女巫店」舉辦「L'Amour王薰希創作分享會」  2014-街頭藝人演出足跡包含淡水老街、八里老街、新月橋、碧潭等地 | 1. 啟程：如何開始？  * 器材篇 * 能力篇 * 事前準備(申請證照、申請場地)  1. 航行：表演吸睛的三個秘密  * 基本能力到位 * 互動(即興感) * 能量場 * 整體服裝、造型(加分項)  1. 續航：如何持久演出、持續在表演上有一席之地？  * 表演者的體力鍛鍊 * 自我行銷(自媒經營、人脈積累) * 不斷自我精進、提升能力(才有機會提高身價)  1. 體驗：用心感受、品味每一場演出  * 關於生命的意義 * 我的演出歷程/經驗分享 * 我學生的演出經驗分享 | 2 |
| 工藝類 | 18年街頭藝人心得分享 | 鄧嘉銘 | 鄧嘉銘，鋁線藝術家。  1994拜師創意鋁線李建宸老師學習鋁線工藝，開啟了線藝術的創作生涯，擅長金屬線文字呈現、立體雕塑、複合材料創作，為平淡無奇的金屬線，注入不朽的靈魂。  目前致力推廣臺灣鋁線工藝，在YouTube約有600支教學影片免費供大家學習。工藝慢慢堆疊，增進生活的美好。 | 18年街頭藝人心得分享。   1. 嚮往與初衷 2. 環境與天氣 3. 記錄與個人行銷 4. 18年街藝創作心得小分享 | 1 |
| 街頭藝人概論 | 吳俊毅 | 吳俊毅，捏麵人職人。  熱愛雕塑創作，在臺灣自由藝術界有著一席之地。長年致力於捏麵教學推廣，更曾到歐洲推廣捏麵藝術，並受邀外交部比利時歐盟議會及世界旅展及藝文節交流展演。 | 1. 我為什麼要當街頭藝人 2. 活動型態/樣式 3. 街頭藝人分類 4. 傳統工藝技法與創新元素融合 5. 個人的小小舞台城市形象 | 1 |
| 實務類 | 街頭藝人穿搭術  (想成為街上的那顆星?) | 陳繪鈞 | 陳繪鈞，服裝結構工程師。  曾是團體街頭藝人，之後轉戰服裝界  從事魔術服裝的結構設計，自創品牌「阿根納實驗室」。現就讀於實踐大學服裝設計研究所。 | 從自身擔任過街頭藝人的角度結合實際情況與製作服裝的專業解決街頭表演會遇到的服裝疑難雜症。  選擇衣物的技巧與要點  本身擅長材質  注重實用的舒適性  教大家挑選服裝與表演之間的關聯，還有安全問題 | １ |
| 鄭言儒 | 鄭言儒，服裝造型師。  倫敦時尚學院專攻Styling and Production Course、日本J-color個人色彩檢定、1級顧問級證書。  YouTube時尚科普頻道Luke帶你LOOK!  造型工作室Studio Phronesis | 角色設定  善用刻板印象，讓自己跟觀眾都能最快進入表演狀況  舞台風格  甚麼形狀甚麼材質最容易  讓自己亮起來/讓觀眾看到你  色彩搭配  簡單使用色彩搭配  營造個人風格 | １ |

1. 課程表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間/日期 | 7/24（三） | 7/31（三） | |
| 10:00-12:00  （2小時） | 讓表演成為你生命中的光 | 街頭藝人穿搭術(想成為街上的那顆星?) | |
| 薰希 Ava | 陳繪鈞 | 鄭言儒 |
| 12:00-13:00 | 午休 | | |
| 13:00-15:00  (2小時) | 如何創造人流變實際打賞 | 不忘初心，繼續前進：  周子益表演藝術的心路歷程 | |
| 黃譯民(香蕉) | 周子益 | |
| 15:00-16:00  (1小時) | 18年街頭藝人心得分享 | 街頭藝人概論 | |
| 鄧嘉銘 | 吳俊毅 | |

1. **報名說明**
2. 即日起開放各場次線上報名，請填具申請表如附件。
3. 各場報名截止日期：
4. 課程7月24日，報名截止日期：7月21日中午12:00
5. 課程7月31日，報名截止日期：7月28日中午12:00
6. 報名者可任選上述兩場課程中，任何一場或是兩場都參加。
7. 線上報名：請至

<https://reurl.cc/aqy134> 表單填寫申請資料及工作坊參與場次。

1. 每場無名額限制，歡迎踴躍報名。

|  |
| --- |
| 報名系統：基本資料（第一頁） |
| 姓名：＿＿＿＿＿＿  性別：男 □ 女 □  聯絡手機：＿＿＿＿＿＿  聯絡電話(室內)：＿＿＿＿＿＿  電子郵件：＿＿＿＿＿＿  （下一頁） |
| 報名系統：街頭藝人資格認證（第二頁） |
| 街頭藝人：□是 □否  許可類別：□表演藝術類 □視覺藝術類 □工藝藝術類  展演項目：＿＿＿＿＿＿  （下一頁） |
| 報名系統：工作坊場次申請（第三頁） |
| 申請課程至多填寫2場次  工作坊日期  □參加7/24日工作坊  □參加7/31日工作坊  （下一頁） |
| 報名系統：聲明書 （第四頁） |
| 本人或本團了解主辦機關及承辦廠商為辦理工作坊課程活動之業務需求，進行個人資料蒐集、處理及利用，並了解相關資料將依《個人資料保護法》規定處理。  我同意上述聲明  是□  否□  （完成，並提交） |