**113年新北市街頭藝術工作坊**

**報名辦法**

1. **主旨**

為推動本市街頭文化，鼓勵街頭藝人相互交流，並扶植新生代的街頭表演者。新北市政府文化局特別舉辦「113年新北市街頭藝術工作坊」增能課程，邀請不同專業領域的師資，安排三天實體課程，涵蓋動態、音樂、工藝及實務等，鼓勵本市街頭藝人增進專業能力及文化涵養，歡迎對街頭表演有熱忱的人一同加入，共同形塑新北城市風景，讓藝術氛圍散佈在新北城市角落。

1. **辦理單位**

指導機關：新北市政府

主辦機關：新北市政府文化局（以下簡稱主辦機關）

承辦廠商：傑森全球整合行銷股份有限公司（以下簡稱承辦廠商）

1. **工作坊日期**

於113年5月17日、5月31日、6月7日，週五時段，共辦理3堂實體工作坊，每場預計7小時(9:00-17:00)。

1. **上課場地**

新北市立圖書館總館-5樓多媒體教室（新北市板橋區貴興路139號）。

1. **課程對象**
2. 持臺北市、新北市、基隆市及桃園市之任一街頭藝人證者皆可報名課程。
3. 街頭藝人場地管理相關人員。
4. 對街頭藝術有興趣及旁聽意願者。
5. **課程規劃**
6. 課程主題

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 | 課名 | 講師 | 講師簡介 | 課程概要 | 時數 |
| 動態類 | 街頭藝人與工作要雙贏 | 沈峻宇(小宇) | 臺灣知名幻術師＆火舞表演者。火舞經歷十多年，擅長LED光舞、火舞、行動藝術、水晶球...等雜耍，曾在臺灣各地街頭表演，也曾受邀至各大晚會及電視綜藝節目演出。 | 1.街頭經歷  2.平日工作介紹  3.工作與演出之間的困境  4.將兩者取得平衡  5.演出的其他發展  6.QA | 1 |
| 找到生命中的酷東西 | 吳顥中 | 扯鈴人。擅長手繞鈴、互動扯鈴秀、高難度花式燈光扯鈴秀，以極具張力的直立鈴技巧著稱。還用扯鈴寫書法、藝術創作，作品給合扯鈴、書法、劍玉等元素，以現代技術基礎，重新建構流動的傳統美學。  東吳大學中文研究所，畢業論文《中國古代街頭技藝發展研究—從路歧人到街頭藝人》，撰寫專欄《街藝大歷史》，錄製臺南市文化局街頭藝人工作坊線上課程，分享所學。 | 1.來一場心理測驗  2.建立專屬自己的技能樹  3.古今街頭藝人對比  (以清明上河圖為例)  4.街藝的正面風氣  5.找一個酷東西跟他相處一輩子 | 2 |
| 動靜皆藝，放慢腳步閱世界 | 陳志政 | 人型島嶼－執行長。從國中畢業的暑假因緣際會踏入表演領域，靠著街頭打賞，表演足跡就已延伸至歐洲各國，項目為行動雕像、人型裝置藝術。  經歷：法國亞維農藝術節-街頭表演、英國愛丁堡藝術節-街頭表演、德國義大利威尼斯雙年展-街頭表演、國際嘉義燈火節、台北國際花博演出-風行者、水蓮山莊20周年表演，臺灣戲曲中心Foca馬戲夏令營表演者、信義香堤疾風快閃表演，廣告拍攝，臺藝大電影系畢業製作肢體老師、2022白晝之夜-行動藝術家、2023 FOCASA馬戲藝術節、2023/2024台北燈節演出。 | 介紹臺灣街頭表演起源、行動雕像表演、如何透過街頭表演遊歷各國、表演的酸甜苦辣。 | 2 |
| 亞當先生 - 當然馬戲工作坊 | 吳政澤(亞當) | 2012年接觸馬戲至今。大學時期曾創立學生馬戲團隊「其實我們不專業」。活躍於電視節目、街頭藝術節演出及各大節慶舞臺等。大學畢業後與友人共同創立「馬戲之門」,擔任導演、演員等。作品走向結合舞蹈、戲劇，多產出10-15分鐘系列馬戲小品。  首位於臺灣舉辦Juggling battle的發起人，同時為培育馬戲新血而任教於育達高職表演藝術科擔任兼任教師。 | 1.以PPT的形式分享  (1)主題：平凡的人也可以不平凡  2.簡易雜耍表演訓練  (1)雜耍物件與日常物件的連結探索  (2)簡易三個技巧的訓練  (3)尋找夥伴建立關係情緒  (4)2-3組民眾呈現 | 2 |
| 音樂類 | 如何做專職的街頭藝人 | 蔡志遠 | 曾在KKBOX發行三首單曲《為妳而戒》《逝年》《你是我最深刻的傷》。曾獲得各大專院校個人彈唱組第一名、海峽兩岸青年歌唱大賽銀獎新北市金曲盃第六名，入圍臺灣工藝節【秋韻紅豆盃】決賽，並於2017獲邀中視歌唱節目《歌大明星》，兩岸金曲青年原創入圍獲邀去北京公演。2018考到雙北街頭藝人證照並開啟街頭之旅。  2018也參加了第八屆《有線電視金采獎頒獎典禮》演出，接下來幸運的在2019 參加《比悲傷更悲傷的故事》慶功宴並演唱主題曲。  2020在《第十屆有線電視金采獎頒獎典禮》演出以及舉辦了五週年（西裝Beating)百人售票演唱會。 | 1.如何成為一名專業的街頭藝人  2.如何挑選適合自己的設備  3.關於街頭實戰經驗分享  4.如何從街頭轉型到舞台  5.經營粉絲社群的重要性 | 2 |
| 在街頭巧遇陶笛 | 陳若儀(巧克力) | 2000 年開始從事音樂教學，曾擔任華視教育臺陶笛節目主持人，多次接受廣播電台和電視專訪，從 2007 年起，每年受邀至日本、韓國、中國、香港等地演出，透過溫暖的陶笛傳遞愛與歡樂，希望聽眾們都能巧妙克服生活中的壓力。  2006年成立「Rubato 陶笛音樂藝術樂團」以陶笛合奏呈現古典音樂。2011年成立「巧樂團」，至今已超過400場，廣受現場大小朋友喜愛。2021年6月製作 Podcast 節目【巧言巧語】。  現在擔任《臺灣陶笛文化交流協會》理事長、《台北陶笛藝術發展協會》創會理事長、《全國陶笛音樂比賽》評審，領有臺北市、新北市街頭藝人證照，也是台大兒童醫院定期演出的音樂志工。 | 1.踏上街頭的第一步  2.準備樂曲與編排橋段  3.不同場地的感受  4.狀況題  5.把陶笛音樂帶到各個角落  6.在教學與演出中獲得能量  7.活在當下～繼續的動力就是繼續 | 2 |
| 喜歡音樂的你，如何實戰街頭 | 蓋亞·李 Gaea Lee | 2015~2016 旅居澳洲街頭演唱，曾任臺北市街頭藝人音樂組評審、各大專院校歌唱比賽評審、音樂講座，亦於女巫店、河岸留言、臺大後臺等創作售票專場，參與過許多線上、下電視節目，亦為2016年李宗盛大哥澳洲巡迴演唱會形象宣傳歌手。  現為專職歌手、音樂創作者、音樂製作人、合聲、配唱等。 | 1.基礎篇  1.1定位  1.2設備  1.3採購  2.能力篇  2.1演唱  2.2演奏  2.3伴奏  2.4談話  3.魅力篇  3.1舞台魅力  3.1.1自信與肯定度  3.1.2你是誰？  3.2個人形象打造  3.3支付方式  4.是興趣還是收入？  4.1全職街頭藝人  4.2兼職街頭藝人  4.3做這些事的目的是什麼？  4.4你要如何生存？ | 2 |
| 工藝類 | 鋁行街頭 | 葉芳誌 | 從事鋁線創作藝術行業近三十年，成為臺北市街頭藝人十幾年。鋁線創作內容有鋁線折字、公仔模型客製、鋁線編織、機車模型客製，大型裝置藝術等。2016曾於臺北市偶戲館設展。  曾任：三重高級商工絽線藝術社指導老師、司馬庫斯新光國小分校社團老師、大同大學diy技術專業課程指導老師。 | 1.前言：葉老師接觸鋁線的過程，如何轉為正職工作。  2.從攤販到進駐百貨業者，再到街頭藝人的過程。  3.少年得志到提升自己的能力：早期上電視節目採訪，上報或報導，此經歷過程，無法提升自己。  4.街頭藝人展演心得：街頭現場製作，含客製服務，建議手藝才能與服務態度皆需兼顧。  \*裝飾藝術作品分享。  5.與藝術創作者共勉：不害怕改變，勇於挑戰自我。能接受評判及建議。 | 1 |
| Bill街頭演奏會 | 曾熯明(Bill) | Bill街頭演奏會成立於2017年，以馬戲團的創意表演、猴子打鼓及小丑吹泡泡秀、蒸汽火車頭來吸引小朋友駐足觀賞，同時聆聽古典樂，從選曲編曲製作、再從網路上蒐集玩偶加以精心設計、重新修復改裝，美好的旋律結合逗趣的街頭演出。 | 1.分享我的表演成長、如何突破自己的作品  2.可以讓表演加分的表演道具美學  3.作品陳列展示美學及技巧  4.問答時間、可以個案大家一起討論分析 | 2 |
| 實務類 | 街頭法學堂 | 李育昇  律師 | 富達法律事務所主持律師，英國法學博士，專長各式商業契約、商業糾紛、勞基法及民刑事訴訟。 | 街頭藝人在表演前及表演過程中，會面臨到的一些法律規範以及可能會碰到的法律問題，包括街頭藝人法規介紹、表演受罰、遭檢舉、播放歌曲或影片的版權問題、是否可以社群平臺轉分享等相關議題，作深入淺出的說明。 | 2 |
| 有人氣就有財：說出集客臨場表達力！ | 林慧 | 口語表達訓練師。從一對一客製化教學，到團體訓練；從該說什麼？到怎麼去說？如何說更好？從六歲到八十歲，不分齡不分領域的表達教練；從全球百大企業到官方單位的內訓講師，全方位說話策略與技巧教學、顧問，也是專業主持人。 | 1.解析受眾心態，如何突破？  2.五種集客手法快速吸引群眾。  3.五種臨場反應訓練方式讓表演氛圍更加分。 | 2 |
| 音響設備不踩雷 | 莊緯璉  (小莊) | 標緻喇叭音響行資深工程師。研究所畢業之後，承接家中音響事業，除販售外，更希望可以透過專業音響設備的推廣與教學，讓錄音、表演或是舞臺工作者，可以更能了解每一項產品的使用方式，進而提升表演品質。 | 街頭藝人的設備建議  「音響設備不踩雷」  1. 表演喇叭的選用  2. 麥克風的指向性  3. 無線 / 有線 選用  4. 線材正確接駁  5. 支架選用 | １ |

1. 課程表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時間/日期** | **5/17（五）** | **5/31（五）** | **6/7（五）** |
| 09:00-10:00  （1小時） | 鋁行街頭 | 音響設備不踩雷 | 街頭藝人與  工作要雙贏 |
| 葉芳誌 | 莊緯璉(小莊) | 沈峻宇(小宇) |
| 10:00-12:00  (2小時) | 有人氣就有財：說出集客臨場表達力！ | 找到生命中的酷東西 | 在街頭巧遇陶笛 |
| 林慧 | 吳顥中 | 陳若儀(巧克力) |
| 12:00-13:00 |  | | |
| 13:00-15:00  (2小時) | 喜歡音樂的你，  如何實戰街頭 | 如何做專職的  街頭藝人 | Bill街頭演奏會 |
| 蓋亞·李 Gaea Lee | 蔡志遠 | 曾熯明(Bill) |
| 15:00-17:00  (2小時) | 街頭法學堂 | 動靜皆藝，放慢腳步閱世界 | 亞當先生 - 當然馬戲工作坊 |
| 李育昇 | 陳志政 | 吳政澤(亞當) |

1. **報名說明**
2. 即日起開放各場次線上報名，請填具申請表如附件，活動現場接受紙本及google表單報名。
3. 線上報名網址：請至https://docs.google.com/forms/d/1xSgYano\_AgJQLRwgTPmRCIyk5YPL-QpzrTnsoNQntH0/edit表單填寫申請資料及工作坊參與場次。名額有限，歡迎踴躍參與。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **113年新北市街頭藝術工作坊報名申請表** | | | | |  |
| 申請者 | 姓名： (性別：□男 □女) | | | |  |
|  |
|  |
| 聯絡 電話 | 手機  室內 | 電子 郵件 | |  |  |
| 以下請填寫本市街頭藝人證相關資料 | | | | |  |
| 街頭  藝人 | □是 □否 | | | |  |
| 申請  類別 | □表演藝術 □視覺藝術 □工藝藝術 | | | |  |
| 展演  項目 |  | | | |  |
| ※申請課程(可複選) | | | | |  |
| 第1場  5/17 | \_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 | |  | |  |
| 第2場  5/31 | \_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 | |  | |  |
| 第3場  6/7 | \_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 | |  | |  |
| □本人了解主辦機關及承辦廠商為辦理本工作坊課程活動之業務需求，進行個人資料蒐集、處理及利用，並了解相關資料將依《個人資料保護法》規定處理。 | | | | |  |

|  |
| --- |
| 報名系統：基本資料（第一頁） |
| 姓名：＿＿＿＿＿＿  性別：男 □ 女 □  聯絡手機：＿＿＿＿＿＿  聯絡電話(室內)：＿＿＿＿＿＿  電子郵件：＿＿＿＿＿＿  （下一頁） |
| 報名系統：街頭藝人資格認證（第二頁） |
| 街頭藝人：□是 □否  許可類別：□表演藝術類 □視覺藝術類 □工藝藝術類  展演項目：＿＿＿＿＿＿  （下一頁） |
| 報名系統：工作坊場次申請（第三頁） |
| 申請課程(可複選)  工作坊日期  □參加5/17日工作坊  □參加5/31日工作坊  □參加6/7日工作坊  （下一頁） |
| 報名系統：聲明書 （第四頁） |
| 本人或本團了解主辦機關及承辦廠商為辦理工作坊課程活動之業務需求，進行個人資料蒐集、處理及利用，並了解相關資料將依《個人資料保護法》規定處理。  我同意上述聲明  是□  否□  （完成，並提交） |