**111年新北市街頭藝術工作坊**

**報名辦法**

1. **主旨**

為了提升街頭藝術工作者職能，新北市政府文化局將舉辦111年新北市街頭藝術工作坊增能課程，依照街頭藝人不同專業屬性，提供主修科目、專業科目、名師分享三場課程，持續為本市街頭藝人增進專業能力。

1. **辦理單位**

指導機關：新北市政府

主辦機關：新北市政府文化局（以下簡稱主辦機關）

承辦廠商：傑森全球整合行銷股份有限公司（以下簡稱承辦廠商）

1. **工作坊日期**

上課日期：於111年6月19日、6月26日、7月3日，週日時段，共辦理3堂工作坊，每場預計7小時。

1. **申請資格**

持臺北市、新北市、基隆市及桃園市之任一街頭藝人證者皆可報名課程。

1. **辦理方式**
2. 適逢新冠肺炎疫情期間，實體工作坊課程改為線上課程辦理。
3. 報名者請依限完成各場次報名，主辦單位將於授課前2天提供線上課程連結。
4. **課程規劃**
5. 課程主題

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **類別** | **課程名稱** | **講師** | **課程簡介** |
| 主修 | 如何有效抓住群眾目光 | 陳志政 | 複雜的街頭表演環境，除了自身的才藝，也需要了解周遭的利弊，善用個人優勢，創造共好的城市抓住群眾的目光，成為街頭一道曙光。 |
| 如何建立自己的作品集 | 李昶佑 | 照片、影片是街頭藝人宣傳自己最大的媒體，不管是哪一類型的街頭藝人擁有自己作品的影像紀錄非常重要。但要如何在不多花成本的狀態下，拍出給商演業務或是藝術節公關們一眼定情的影像是需要一些技術的。本課程帶領大家分辨影像的好壞區別，並介紹幾種簡單方法修改自己目前的照片。讓你以後不要再拍出ＮＧ的作品紀錄。 |
| 聚眾與表演技巧 | 陳益銓  (小螺絲) | 一套好的作品可以表演一輩子，劍玉師小螺絲親自帶你剖析自己的作品，引導你找到自己表演項目的連結性，以及如何加入合適的創意，讓表演成為獨一無二。 |
| 自媒體經營 - 網路行銷鍊金術 | 楊元慶 | 擅長於公共空間展演並與民眾互動、收取打賞的街頭藝人，如何善加運用也同為另一種公共空間的網路社群呢？講師將透過自身經驗，談論現場表演與自媒體行銷之間相互依存影響之道，讓我們一起找到屬於自己最獨一無二的表演價值！ |
| 視覺吸引力 | 曾熯明(Bill) | 1.街頭市集的攤位設計、招牌及商品陳列技巧、提高顧客參觀及購買意願。  2.如何把櫥窗的表現手法運用在街頭表演、讓觀眾即時接收到想要傳達的意象、進而駐足觀賞、再配合當下節慶或是展覽、吸引更多客群。  3.分享自己當街頭藝人如何吸引目標客群、運用一些巧思、讓觀眾留下深刻印象。 |
| 街頭倫理與城市共融 | 林興昱(Moyo) | 在全台街頭藝人改制成登記制後，街頭藝人們將面臨到全民皆能表演的狀況。在這個狀況下我們更該提升自己的倫理規範與城市如何共存共好，促成更好的街頭表演環境。 |
| 街頭表演常見法律問題 | 陳塘偉 | 哪裡表演才可以？音樂到底能不能放？是誰說太大聲？被偷拍、騷擾怎麼辦？經紀契約相關問題？ |
| 專業  動態藝術 | 兩百萬的世界街頭藝術節 | 徐開炫 | 認識海內外街頭藝術節，讓作品走入國際舞台，帶回美好收入與有趣的人生體驗。 |
| 藝術是送到內心的禮物 | 吳政澤  (亞當) | 從街頭到國家劇院，從台灣演到各國外回來後的我，能做什麼？ |
| 專業  手工藝與視覺 | 如何創造人流變金流—街頭達人秘笈傳授 | 黃譯民  (香蕉) | 是否曾看過排隊人潮絡繹不絕的街頭攤位，心裡也想著我東西也不差啊！為什麼沒人呢？就讓身為手工藝跨足表演類的街頭達人香蕉先生，來跟大家聊聊怎麼樣創造人流，相信不管是街頭老手或新手  都非常適合來聽唷！ |
| 藝術之路的創造與可能 | 曾于真(Yuchen) | 選擇街頭藝人這條路的藝人，通常都不是一般人，因為有勇氣用自己的技藝、手藝生活，有毅力與自主力選擇絕對的自由，這都比在一般公司工作困難許多。  這樣的自由與技藝如何能夠在不斷實踐的過程中昇華轉化，甚至進入藝術的殿堂，靠的不僅僅是運氣也是策略。本課程希望透過講者在技藝及旅行中探索，申請駐村、展覽、及各種計劃的經歷，與藝人們分享拓展技藝觸角的各種可能。 |
| 專業  音樂 | 音樂創意及可能 | 黃子倫  (巴奇先生) | 除了不斷的練習之外，還有什麼方式讓自己的音樂變得更獨特、更有趣呢？本課程利用幾種練習以及演出示範，帶大家試著找尋到自己的音樂風格。 |
| 那些音樂之外的事 | 謝宗霖 | 上街演出要準備哪些東西？認識你的器材，讓你事半功倍。街頭藝人也需要懂著作權？淺談街頭演出的音樂授權。 |
| 名師分享 | 如何說故事與發展創意 | 耿一偉 | 「講故事」對於當前的文創及影視產業，甚至是管理、教育、業務等各領域的人士，都是很重要的能力。耿一偉老師任教編劇課程十餘年，同時長期擔任藝術顧問及策展人，因此深諳說故事的方法。在此課程中耿一偉老師會利用自己的教學秘笈，引導學生發展創意，從而打通學生說故事的能力，甚至為學生在事業方面提供靈感的養分 ! |
| 品牌草創與定位 | 張頌青 | 品牌草創過程需知與發展及定位，如何透過街頭藝術或文創市集擺攤等方式來經營文創或圖像品牌。 |
| 用音樂造一座遊樂園 | 黃康寧 | 「街頭表演」在國際遊樂園運營裡稱之為「氛圍表演 (Atmosphere Performance)」，這些表演並不是刻意去營造特定的演出內容，而是在一個特定的環境中，讓所有的表演行為「理所當然」地發生，這也是沈浸式體驗的核心概念，讓觀眾相信眼前的景象是一種事實而不是一種設計。本場講座由氛圍表演為切入點，探討聲音元素在表演上的可能性及運用。 |

1. 課程表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 開班日期 | 6月19日（週日） | 6月26日（週日） | 7月3日（週日） |
| 時間/班別 | 【動態藝術】 | 【手工藝與視覺】 | 【音樂】 |
| 09:00-10:00  主修(一) | 如何有效抓住群眾目光 | 自媒體經營 - 網路行銷鍊金術 | 自媒體經營 - 網路行銷鍊金術 |
| 陳志政 | 楊元慶 | 楊元慶 |
| 10:00-11:00  主修(二) | 如何建立自己的作品集 | 如何建立自己的作品集 | 街頭倫理與城市共融 |
| 李昶佑 | 李昶佑 | 林興昱(Moyo) |
| 11:00-12:00  主修(三) | 聚眾與表演技巧 | 視覺吸引力 | 街頭表演常見法律問題 |
| 陳益銓(小螺絲) | 曾熯明(Bill) | 陳塘偉 |
| 12:00-13:00 | 午休 | | |
| 13:00-14:00  專業(一) | 兩百萬的世界街頭藝術節 | 如何創造人流變金流—街頭達人秘笈傳授 | 音樂創意及可能 |
| 徐開炫 | 黃譯民(香蕉) | 黃子倫(巴奇先生) |
| 14:00-15:00  專業(二) | 藝術是送到內心的禮物 | 藝術之路的創造與可能 | 那些音樂之外的事 |
| 吳政澤(亞當) | 曾于真(Yuchen) | 謝宗霖 |
| 15:00-17:00  名師分享 | 如何說故事與發展創意 | 品牌草創與定位 | 用音樂造一座遊樂園 |
| 耿一偉 | 張頌青 | 黃康寧 |

1. **報名說明**
2. 符合申請資格者，即日起開放各場次報名，請填具申請表並檢附所需資料，防疫期間採線上報名，不受理現場報名。
3. 各場報名截止日期：
4. 動態藝術課程6月19日，報名截止日期： 6月14日中午12:00
5. 手工藝與視覺課程6月26日，報名截止日期：6月21日中午12:00
6. 音樂課程7月3日，報名截止日期:：6月28日中午12:00
7. 報名者可任選上述三場課程中，任何一場、兩場或是三場都參加
8. 線上報名：請至https://docs.google.com/forms/d/1t6LoTuGMI\_D1jNtR3ttyliBzdQS2odmONQOhVxldg3w/edit表單填寫申請資料及工作坊參與場次。
9. 每場名額100位名額（報名人數過多採系統抽籤）。若名額已滿，承辦廠商得提前截止受理。名額有限，請儘速報名。
10. **申請繳交文件：**
11. 街頭藝術工作坊申請表一份(含申請資料等附件)。
12. 申請表須另附北北基桃任一街頭藝人許可證電子圖檔。
13. **其它及爭議處理**
14. 申請者需確保所填資料正確、詳實、清晰、有效，若因申請表所填資料錯誤、模糊或失效，致損失權益，由申請者自行負責。
15. 有關申請需檢附之相關文件務必填妥繳交，資料不全者，應於承辦單位通知後3天內補正，逾期未補正完成者視同放棄本次申請。
16. 主辦機關保有修改、解釋、認定或工作坊課程內容及報名辦法之權利。如有異動，以新北市政府文化局及新北市街頭藝人網站公告為主。若遇不可抗力之特殊原因無法執行活動時，主辦單位有權決定取消、終止、修改或暫停。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **111年新北市街頭藝術工作坊報名申請表** | | | | |  |
| **收件日期( 月 日) □缺件 ( □通知 月 日 □補交 ) ◎左側為工作人員填寫** | | | | |  |
| 申請者 | 姓名： (性別：□男 □女) | | | |  |
|  |
|  |
| 聯絡 電話 | 手機  室內 | 電子 郵件 | |  |  |
| 以下請填寫本市街頭藝人證相關資料 | | | | |  |
| 證號 |  | | | |  |
| 申請  類別 | □表演藝術 □視覺藝術 □工藝藝術 | | | |  |
| 展演  項目 |  | | | |  |
| ※申請課程至多填寫3場次(查詢<https://busker.culture.tw/newtaipei>) | | | | |  |
| 第1場  6/19 | \_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 | |  | |  |
| 第2場  6/26 | \_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 | |  | |  |
| 第3場  7/3 | \_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 | |  | |  |

|  |
| --- |
| 聲明書(若未填寫或簽章，視同缺件) |
| 本人 茲聲明申請表上所提供資料均屬事實，已充份閱讀「111年新北市街頭藝術工作坊」報名申請，並仔細完整填寫以上各申請表及資料，茲同意依上項辦法及說明等規範參與本活動。    本人了解主辦機關及承辦廠商為辦理本工作坊課程活動之業務需求，進行個人資料蒐集、處理及利用，並了解相關資料將依《個人資料保護法》規定處理。  申請人  親筆簽名或簽章：  中華民國111年 月 日 |

|  |
| --- |
| 本市街頭藝人證圖檔黏貼處 |
|  |